

# 報館博物立市山

# ミュージアム発見伝

No. 87

[本館]〒294-0036 玉葉島館山市館山351-2 TEL0470-23-5212 FAX0470-23-5213

[分館] 〒294-0036 千葉県館山市館山1564-1

2013.2.25

◆開館からの観覧者【本館・館山城】1,716,733名【分館】119,352名

(平成25年1月31日現在)

この事件に関しては、いくつかの記録が残されていますが、この渡来記録をまとめたのは、浦賀に詰めていた下田廻船方（浦賀奉行所支配の下田にあつた浦方御用所の役人）の白井正蔵という人物です。翌年の米軍艦の来航の際も記録を残した人物で、弘化二年（1845）の五月になつてこの事件に対応した役人の目線であらましをまとめたものです。

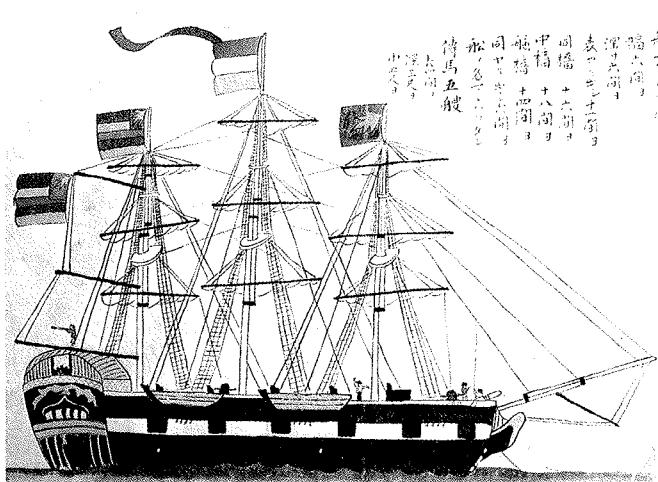
この絵巻には、異人や異国船、漂流地域、日本の警備役人たちの旗印などの絵のほか、日本人たちが漂流した事情をはじめ、東京湾へ進入するマンハタン号のことを浦賀番所へ知らせに走る漂流民の代表者の動きや警備役人たちの対応など、浦賀番所で役人が事情聴取した内容が記録

写真は、市内に伝來したアメリカ船の絵巻の一部です。マンハタン号という捕鯨船で、弘化二（一八四五）年二月に日本人漂流民二十二名を乗せて房総沖へ姿を現しました。

# 米国船マンハタン号の渡来記録

りの船が紀伊半島沖で難破、小笠原諸島の鳥島へ漂着していたところ、約四十日後にマンハタン号に救助されます。日本へ向う途中で四日間漂流していた十一人乗りの別の船も救助して、江戸を目指しました。ところが房総半島へ近づくと狼煙が上つて陸上での緊迫感が船に伝わると、漂流した日本人が乗つていることを浦賀番所へ報告するため、二人の漂

を出しますが、二月下旬に異国船は北方のカムチャツカまで流され、再度東京湾口へ姿を現したのは三月十日。そのときは一日間館山湾の高之島へ船掛けしています。その後多くの漁船に曳航されて浦賀へ入り、浦賀奉行の尽力で漂流民たちは幕府の方針通り長崎へ廻されることなく浦賀で下船。日本に戻ることが出来ました。マンハタン号は水や食料・燃料を与えられて帰帆したのです。



### 米国船マンハタン号

かいて、ハンと酒を貰つて帰つてきたものの、毒を心配して捨ててしまつたとか、マンハタン号は幕府から鶏と大根を貰つて帰つたなどの話が残されていました。不安より興味のほうが強かつたようです。

# 幕末の東京湾警備

2月2日(土)～3月17日(日)

## 江戸防衛の役割を担つた 房総半島南部を考える

幕末の東京湾に頻繁に侵入してきた異国船。鎖国の方針である幕府は海岸の警備を強化し、江戸を守る房総半島や三浦半島には多くの砲台が築かれました。警備を担当する大名たちは担当地域を所領や預り地として支配することになり、その拠点となる支配と警備のための陣屋を設置しています。安房にも陣屋が設けられ、要所に置かれた砲台や遠見番所にも奥州白河藩・武州忍藩・備前岡山藩から多くの武士たちが訪れました。また地域の村人たちは通常の年貢負担だけでなく、警備の人足や船の提供をするなど負担に応じることになりました。

### I 鎮国一ツボン

幕府は寛永十六(六三九)年にポルトガル船の入港を禁止、二年後オランダ商館を長崎の出島に移して、鎮国的情形がであります。海外情報はオランダ商館長が幕府へ提出した「オランダ風説書」があるものの、機密扱いで市中には出回りませんでした。

しかし、海に囲まれた日本では漂流してきた異国船との接触もありまし

た。安永九(七八〇)年には中国船が千倉沖へ漂着したことがあり、そのときの関係資料が房総に残されていました。

### II 異国船の渡来

十八世紀の後半になると、ロシアが日本との通商を求めて蝦夷地への南下を繰り返すようになります。幕府も対応を迫られて、東京湾沿岸の巡視を実施し、諸藩に海防を命じ、東京湾の防備や蝦夷地の防備を具体化していくことになりました。十九世紀に入るとイギリス商船が頻繁に来航、中頃にはアメリカ捕鯨船も渡来するようになり、文政元(八一八)年には東京湾へもイギリス船が姿を現しました。

### III 海防論

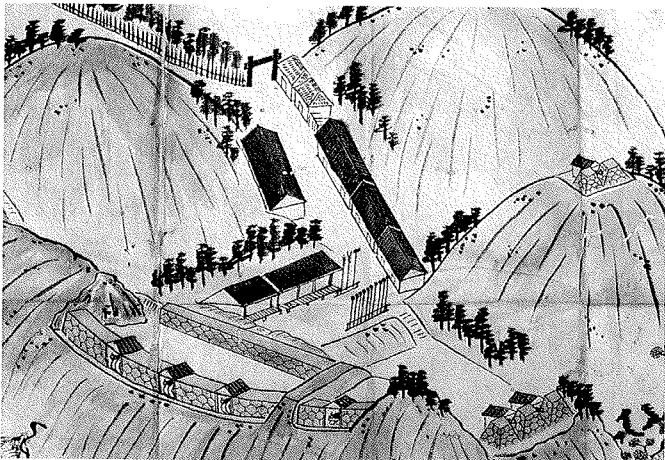
ロシアの南下に危機感を持った仙台の工藤平助や林子平が国土防衛策を論じると、海防論議が盛んになります。天明六(七八六)年に子平が『海国兵談』で海国日本の海防不備について指摘した頃から、日本各地で異国船が出現したのです。異国船の渡来が頻繁になる文政・天保頃からは国防を論じる人々も増え、こうした議論はやがて攘夷論や開国論へと進んでいきました。

### IV 東京湾の海岸警備

東京湾で海防対策が取られたのは、老中松平定信による寛政五(七九三)年の沿岸巡視からです。文化七(八〇)年に会津藩と白河藩がそれぞれ、相州側と房総側の警備を命ぜられた。

幕府は寛永十六(六三九)年にポルトガル船の入港を禁止、二年後オランダ商館を長崎の出島に移して、鎮国的情形がであります。海外情報はオランダ商館長が幕府へ提出した「オランダ風説書」があるものの、機密扱いで市中には出回りませんでした。

しかし、海に囲まれた日本では漂流してきた異国船との接触もありまし



大房御台場図

### VI 分領に暮らす人々

房総の警備を担当した藩の支配下におかれた村々では、新たな負担が増えました。警備役人の通行が増えるとともに材木を切り出し、異国船の発見があると、陣屋へ通報し、陣屋や砲台へ人足・水夫として出かけ、船や鉄砲を提供しました。警備の陣立は祭のようであつたと語った人もいます。

この特別展では以上の六章に分けて展示を構成し、開国へと大きく動いていく日本の中で、異国の進出にゆれた時代の安房の人々の生活を紹介するとともに、東京湾の入口にあつて首都江戸を防衛する役割を担つた館山の特性を考えてみたいと思います。

#### 【関連事業】

##### ◇講演会「江戸湾海防と房総」

講師 日本大学国際関係学部

准教授 浅川道夫氏

2月11日(月・祝) 13時30分～

##### ◇展示解説会

① 2月9日(土) 13時30分～  
② 3月9日(土) 13時30分～

嘉永六(八五三)年、ペリー率いるアメリカ軍艦が浦賀へ来航し、久里浜へ

上陸して開国を求める国書が渡されました。煙を上げる黒い船体や空砲の発射は人々に衝撃を与え、浦賀周辺には見物人も大勢集まりました。翌年に再来航して日米和親条約の締結となりましたが、イギリス・ロシア・オランダとも和親条約が次々と結ばれ鎖国は終りを迎えました。

孫真人玉函方

そんしんじんざょくかんほう

## むらの行事 まちの行事

### ジンガカ工

館山市洲崎



この写真は、大きな綱を引つ張り合っていますが綱引きをしているのではありません。実は神社の鳥居にかける大きなしめ縄をつくっているところなのです。

館山市の西端にある洲崎では地域の人たちが大しぬ縄をつくり大漁と安全を祈るジンガカ工の行事があります。年が明けてすぐの1月8日の朝、洲崎神社に大勢の人人が集まり、両手で抱えるほどの大きさのわらを束ね、数人がかりで編んでゆきます。4m以上の大きなしめ縄をつくるのですから、新しいわらの束を足さないとまったく長さが足りません。帽子をかぶったおじさんも手拭いをかぶったおばさんも手に手にわらを持ち、作っている最中のかけのしめ縄へ向かいます。太いしめ縄を押し合いながら編み込み、きれいに整えた後、全員で引つ張り合って縄を引き締めます。さらに細かい部分を整え広場の中央に丸めておき、お神酒をかけます。さらに自宅用の小さなしめ縄を丸めて大きなしめ縄の上にかけお神酒をかけてもらいます。

縄が出来ると2匹の鰐と「久那戸大神」の木札をつけ、鳥居の前にしめ縄を取り付けて終了です。久那戸大神は悪いものの侵入を防ぐ道の神様。安房地方では、集落の境にツナツリがあり、民家に一年中しめ縄がはられているところもあります。わらで作られた結界で家や集落を守っているのです。

研究所の小曾戸洋先生の調査により、市内に伝来した医学書が、中国医学史および印刷出版史上の大発見であることが分かったのです。

本書は、中国南宋時代（12～13世紀）の出版物で、木版印刷で作製された学者である孫思邈（孫真人）が著した『玉函方』全3巻、および『膏肓腧穴灸法』・『産育宝慶集』の2書が収められています。『玉函方』は、薬の処方を記した書『膏肓腧穴灸法』は、南宋の莊綽の編著でツボや灸法を記した書、『産育宝慶集』は、北宋の郭稽中が著した産婦人科の書です。

これらはいずれも稀少な宋版医書（宋の時代に出版された医書）で、未

発見」というニュースが大きく報道されました。北里大学東洋医学総合研究所の小曾戸洋先生の調査により、市内に伝来した医学書が、中国医学史および印刷出版史上の大発見であることが分かったのです。

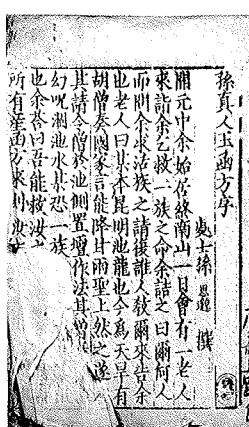
本書は、中国南宋時代（12～13世紀）の出版物で、木版印刷で作製された学者である孫思邈（孫真人）が著した『玉函方』全3巻、および『膏肓腧穴灸法』・『産育宝慶集』の2書が収められています。『玉函方』は、薬の処方を記した書『膏肓腧穴灸法』は、南宋の莊綽の編著でツボや灸法を記した書、『産育宝慶集』は、北宋の郭稽中が著した産婦人科の書です。

これらはいずれも稀少な宋版医書（宋の時代に出版された医書）で、未

知の医書が新出することはありえないと考えられていました。さらに、本書には「金沢文庫」の印が押されており、鎌倉時代に北条実時が蔵書を保管するため設立した金沢文庫の所蔵であったことを示しています。

本書が伝来した上野家は、里見氏の家臣の家柄で、江戸時代以降は医者を家業としていました。金沢文庫で所蔵されていた医学書が、どのような経緯で上野家に伝わったのかは明らかではありませんが、その背景には、安房と鎌倉との交流や、里見氏との関係などを考えることができます。なお、本書は他の医学関係資料と共に当館にご寄贈いただきました。

同じように、表紙や見返しの絵にも馬琴の意図がかなり反映していると考えられます。たとえば、第五輯の見返しを見てみましょう。右上に鳩、左下に中国風の男性と犬が描かれています。その上には「靈鵲黃耳書信不愆」と書かれています。初輯で義実が滝田城内に山下定包の非を知らせる手紙をばら撒きますが、その時に使つたのが伝書鳩。犬は黄耳・人物は



『孫真人玉函方』

絵には様々な意匠が凝らされており、本文の内容を暗示するようなものもあります。作者の馬琴は本文だけではなく、画工に対しても口絵や挿絵の下絵を示して詳しく指定しています。読本における口絵や挿絵は単なる添えものではなく、その魅力の重要な一端を担っていました。

同じように、表紙や見返しの絵にも馬琴の意図がかなり反映していると考えられます。たとえば、第五輯の見返しを見てみましょう。右上に鳩、左下に中国風の男性と犬が描かれています。その上には「靈鵲黃耳書信不愆」と書かれています。初輯で義実が滝田城内に山下定包の非を知らせる手紙をばら撒きますが、その時に使つたのが伝書鳩。犬は黄耳・人物は

陸機といつて、晋の都にいた陸機が遠く離れたふるさとの母に手紙を送るために、かわいがつていた犬の黄耳に頼み、無事手紙を届け帰ってきたものの、力尽きて死んでしまうという物語によるものです。

この第五輯には、稽平が信乃に音あての書状を託したり、額藏の处罚決定の通知や道筋手配の下知状が読み上げられたりするなど、手紙が随所に登場します。この見返し絵は見事にその内容を、しかも犬を使つて表現しているのです。

## ピックアップ八犬伝

### 『八犬伝』の見返し

『八犬伝』の表紙や見返し、口絵・挿



『八犬伝』第五輯見返し

曲亭主人著 本輯全六号

柳川重信画

山青堂梓

溪齋英泉画 自廿九回至卅四回

### 八犬傳第五輯



この館報は再生紙を使用しています。

No.87 13. 2.25

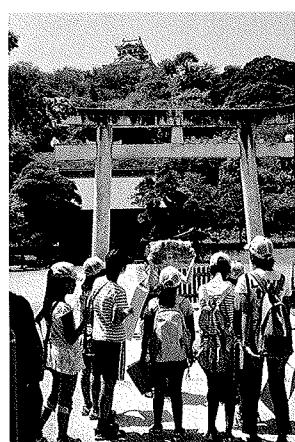
# 博物館の活動 日誌ダイジェスト 平成24年4月～25年1月

## 御協力に感謝します（敬称略）

寄贈資料名	寄贈者（敬称略）
信号炎管	館山市・石井伸子
明治期教科書	館山市・梅本克之
大正～明治期写真 他	館山市・中田榮
漢詩一行書 他	個人
田仲家文書 他	館山市・田仲忠夫
『孫真人玉函方』 他	館山市・上野和子
竹細工	南房総市・佐藤三郎
記念杯	館山市・佐藤靖子
古文書 他	個人
写真 他	館山市・安西誠
著書	京都府・和田修二
マンノウ	館山市・田中芳雄（田中金物店）
若潮国体切手	南房総市・田村浩
代搔・餌桶・散粉機	館山市・佐藤直矩
海軍作業服	館山市・黒田利夫
イケスカゴ	館山市・龍崎貢
船大工道具 他	館山市・龍崎ナミ子
カレンダー・絵画	館山市・石井崇
『週刊文春』	館山市・山形達哉
安房反核フェスティバルチラシ	館山市・平本紀久雄
南締里見八犬伝マグカップ	館山市・杉江敬
岩崎巴人氏製作道具 他	館山市・岩崎たけ
八百万の神々・海神	さいたま市・吉武研司
携帯天幕	南房総市・亀田輝夫
南締里見八犬伝定期預金チラシ・ポスター	館山信用金庫
古文書 他	館山市・安西節子
房陽郡郷考・漁船設計図 他	館山市・菅谷春夫
質屋看板・8mmプロジェクト	館山市・山口政次
短刀（石井昭房）	館山市・吉田英雄
イカリ・エビアミ 他	南房総市・平野三男
曲尺・マス	館山市・御子神康夫
古文書 他	館山市・安西節子
土器片・宋錢	館山市・安田寅

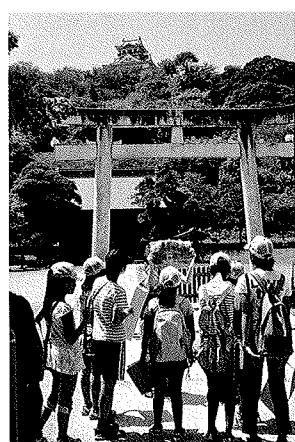
◆ 8日

29日 博物館実習（↓4名の実習）  
8日 館山湾花火大会のため特別開館



## 編集後記

分館の愛称が「渚の博物館」になります。今後もよろしくお願いします。



◆ 8月

29日 【本館】夏休み木豊氏・美術評論家ワシオ・トシヒコ氏（参加者60名）  
8日 館山城跡（城山）探検隊（参加者10名）

◆ 9月

1日 館山城正月臨時開館（↓3日）

◆ 10月

25日 大掃除

◆ 11月

6日 新・地区展「船形」開催（↓11月25日）  
入館者7481名

◆ 12月

28日 歴史教室「わたしの町の歴史探訪－船形地区－」参加者50名

◆ 1月

1日 館山城正月臨時開館（↓3日）

- ◆ 平成24年4月
- 1日 【本館】体験教室「甲冑を着よう」開催（以下、日曜・祝日ごとに実施）体験者522名（↓1月29日）  
月10日 入館者12789名

- ◆ 6月
- 2日 【分館】安房学講座第1回開催（以下、毎月第1土曜日開催全8回）参加者延468名

- ◆ 7月
- 15日 県民の日協賛無料開館  
【本館】「甲冑士養成講座」開催。参加者3名。

- ◆ 8月
- 16日 【本館】歴史教室「古文書を読みよう」開催（↓6月29日）  
月10日 入館者8250名

- ◆ 9月
- 24日 【本館】ピックアップ八犬伝第1回開催（以下、8月26・9月23・11月25・12月27・3月24日）  
内5回開催）参加者延115名

- ◆ 10月
- 14日 【分館】巡回展「幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月7日 【本館】収蔵資料展「職人の世界」開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 11月
- 7日 【分館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 12月
- 6日 新・地区展「船形」開催（↓11月25日）  
月25日 入館者7481名

- ◆ 1月
- 28日 歴史教室「わたしの町の歴史探訪－船形地区－」参加者50名

- ◆ 2月
- 25日 入館者0名

- ◆ 3月
- 17日 【本館】歴史教室「古文書を読みよう」日曜午前・午後クラス開催（以下、毎月第3日曜日曜開催。全10回の内8回）参加者延803名

- ◆ 4月
- 21日 【本館】歴史教室「古文書を読みよう」火曜クラス開催（以下、毎月第3火曜開催。全10回の内8回）  
◆ 5月

- 24日 【本館】ピックアップ八犬伝第6回の内5回開催）参加者延6回の内8回）  
◆ 6月

- 23日 【分館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 7月

- 7日 【本館】収蔵資料展「職人の世界」開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 8月

- 14日 【分館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 9月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 10月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 11月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 12月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 1月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 2月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 3月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 4月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 5月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 6月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 7月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 8月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 9月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 10月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 11月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 12月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 1月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 2月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 3月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 4月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 5月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 6月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 7月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 8月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 9月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 10月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 11月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 12月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 1月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 2月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 3月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 4月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 5月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 6月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 7月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 8月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 9月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 10月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 11月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 12月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 1月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 2月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 3月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 4月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 5月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 6月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 7月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 8月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 9月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 10月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 11月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 12月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 1月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 2月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 3月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 4月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 5月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 6月

- 14日 【本館】巡回展「青木繁「海の幸」オマージュ展開催（↓9月2日）  
月2日 入館者8250名

- ◆ 7月

- 7日 【本館】巡回展「ギャラリートーク」（洋画家佐々木豊氏）  
月29日 入館者7898名

- ◆ 8月